



# CIE NAWAR ATELIERS PEDAGOGIQUES

CIEAWAR@GMAIL.COM



© Jules Sadoughi

## 3 TYPES DE PUBLIC

Enfants et adolescents  
7 - 15ans

Jeunes adultes et adultes  
16 - 40ans

Publics spécifiques

## ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE R=OG (RISQUE = OCCURRENCE X GRAVITÉ).

### Intention du spectacle

La mise en péril, le risque, sont des expériences intrinsèques au simple fait de vivre et ne sont qu'exacerbés et mis en corps au cirque. Dans un monde où la prudence semble souveraine et ressassée à chaque instant, risquons le frisson et le sensible, l'inconnu et la vulnérabilité. Le risque zéro n'existe pas tant qu'est permis le moindre élan de vie et le désir d'interagir, de s'ouvrir à l'autre.

Faire un pas, c'est déjà prendre tous les risques.



© Erwan Le Coniat

# Progamme

## "*Le corps ne ment jamais*" Martha Graham

La confiance est quelque chose qui se gagne, mais aussi qui s'apprend et se comprend. La création de liens entre personnes a priori inconnues est la base même des liens sociaux. Lors de chaque rencontre, nous n'avons d'autre élément de décision que notre ressenti, par rapport à l'individu qui nous fait face. Comment apprendre à faire confiance ? à qui ?

Le corps ne ment pas et c'est par lui que nous allons passer afin de se rencontrer et voir comment la mise en urgence révèle l'altruisme élémentaire de l'être humain.

Au travers d'exercices d'appréhension de l'autre, de l'espace, du mouvement « acrobatique », de lâcher prise, les stagiaires vont assimiler le processus de construction de cohésion de groupe et de confiance, se familiariser avec les notions de prise d'espace et de leur espace personnel, puis appréhender l'entrée en contact physique directe avec les autres participant.e.s. La compréhension générale du corps et l'analyse permettra une meilleure lecture des dangers et des meilleurs moyens de s'en protéger ou d'en protéger l'autre.

Le travail vise également à casser des barrières d'auto-censure que l'on se construit souvent. Pour cela il est important de développer une meilleure appréhension et compréhension de notre propre corps et de ses capacités, souvent sous-estimées. Par préjugés de genre, âge, place sociale, morphologie, les personnes ont tendance à ne pas se sentir "capables", souvent à tort.

Dans le cadre du travail, et sans jugement de la part du groupe, le.a participant.e pourra accepter l'échec comme une possibilité et non pas comme une impasse.

## Enfants et adolescents, 7-15 ans

A partir de 1h, maximum 12 élèves

Initiations cirque : jonglage, acrobatie, exercices de confiance basiques, initiation aux portés pour les plus grands. Mise en situation de collaboration simple en duo et en groupe.

### Dispositif:

L'atelier peut se dérouler sur sol dur mais la présence de tapis est préférable. Matériel de jonglage souhaitable dans le cas de plusieurs ateliers avec un même groupe.

Les élèves ne doivent pas avoir plus de 3 ans d'écart entre eux.

## Adultes, 16-50 ans

>2h recommandé; possible sur plusieurs jours, 2 ou 3h/j, maximum 12 personnes.

Ce type de public peut expérimenter des matériaux très concrets du projet R=OG, car ceux-ci demandent souvent une disponibilité physique assez importante. Les actions pédagogiques de la compagnie Nawar ont initialement été pensées pour ces tranches d'âge.

### Objectifs:

Appréhender son propre corps dans l'espace, le corps de l'autre.

Mise en situation de collaboration et de confiance.

Interagir dans un objectif commun (rattraper quelqu'un par exemple) en prenant en compte les potentielles prises de risques.

Ateliers acrobatiques, solo, duo ou collectif basique.

Conscientisation et exploration de ses capacités physiques.

### Dispositif:

L'atelier peut se dérouler sur sol dur mais la présence de tapis est préférable. et permettra d'aller plus loin dans les objectifs pédagogiques.

Plusieurs ateliers (jusqu'à 5 x 3h) permettraient d'aller plus en profondeur sur ces thématiques et voir la cohésion de groupe réellement émerger (même pour un groupe pré-existant à l'atelier).

La découverte de l'acrobatie nécessite de dépasser le temps unique d'une simple initiation.

## Publics spécifiques

A partir de 2h

Des ateliers auprès de personnes en situation de handicap (mal ou non-voyant.e, mal ou non-entendant.e) peuvent être pensés. Cependant nous ne sommes pas éducateurs spécialisés et nous aimerions être accompagnés dans la conception et la réalisation de ces ateliers, car nous manquons de savoir faire à ce niveau-là.

Si des initiations (jonglage, acrobatie) sont réalisables pour des personnes en situation de handicap mental (autisme par exemple), les forts handicaps moteurs ainsi qu'un âge avancé ne nous semblent pas compatibles avec notre capacité de pédagogie et nos thèmes de travail.

Dans tous les cas, les ateliers devront être conçus spécifiquement pour un groupe donné et nous ne pouvons donc pas formuler un déroulé de stage type.

# Tommy Entresangle

Tommy est né sur l'île de la Réunion en 1993. Petit, son rêve est d'être clown dans les hôpitaux. C'est auprès de son père qu'il se passionne pour la musique.

Après s'être essayé à la capoeira et au moringue (un sport de combat pratiqué dans l'Océan Indien), il s'inscrit finalement à l'école de cirque de Saint-Leu, auprès d'Olivier Racca et le clown Carotte. Son appétence pour le clown s'étend alors au cirque dans sa globalité.

Après deux ans de main à main au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il débute une spécialisation en solo, le cercle. C'est avec cet agrès qu'il intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) où il commence également à jouer de la basse, puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne où il commence la contrebasse.



Durant son parcours il travaille notamment auprès de Mathurin Bolze sur la création d'Atelier 29, Aurélien Bory pour Plan B, les opéras *Orphée et Eurydice* de Gluck ainsi que *Parsifal* de Richard Wagner, Nikolaus pour l'inauguration du Plus petit cirque du monde à Bagneux, Baro d'evel Cirk pour une création *in situ* durant le festival Furies 2016, Bertrand Bossard dans *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* et Gaëtan Levêque pour la création de *La main de la mer*.

# Jules Sadoughi

Né à Paris, Jules se passionne depuis tout petit pour les arts vivants et la musique. Très vite l'envie naît de faire du cirque, et de créer des spectacles.

Depuis sa première expérience sur scène en tant que comédien dans *Les Saônes* de Catherine Zambon mis en scène par Yves Chenevoy en 2005, son temps se partage entre le cirque, la capoeira, le piano, la batterie et enfin la danse hip-hop (qu'il pratique en autodidacte, au sein de différents crews).

C'est pourtant toujours en tant qu'acteur, à travers les tournages pour le cinéma et la télévision, auprès d'Alain Tasma, Benoît Jacquot, Mona Achache et Nicolas Birkenstock entre autres, que naît un parcours professionnel et un grand plaisir du travail à la fois rigoureux et extrêmement libre du jeu.



Puis, la danse contemporaine devient un élément capital dans sa recherche corporelle et sa démarche artistique. C'est pourquoi il se forme dans divers stages et festivals de danse, dont Deltebre Dansa où il joue un solo (*Nous Deux Encore*) en 2017. Le cirque, médium particulièrement multidisciplinaire, représente alors le centre de rencontres de toutes ses pratiques et intérêts. C'est donc très naturellement que Jules se consacre entièrement au cirque depuis 2013 en intégrant tout d'abord l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, tout d'abord en acrobatie-danse puis en roue Cyr, car cet agrès, partenaire intransigeant et joueur, permet une grande liberté de mouvement. Durant son parcours il travaille entre autres avec Guy Allouche (*Les Sublimes*), Sophia Perez du Cheptel Aleïkoum (*À la Manière des Cigognes*), Bertrand Bossard (*Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable*, d'après Daniil Harms), la Cie Inextremiste (*Performances pour le festival Furies, Cabaret X*) et Olivier Dubois (*Human at Work*). En 2018, il entre dans la compagnie DCA Philippe Decouflé, avant d'intégrer également l'équipe du Théâtre du Phare d'Olivier Letellier en 2019 pour la création d'*Un furieux désir de bonheur*.